



প্রেসিডেন্সি বিশ্ববিদ্যালয়  
৮৬/১ কলেজ স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০৭৩

## বাংলা বিভাগ

পাঠ্যক্রম  
স্নাতক ও স্নাতকোত্তর পর্যায়  
২০১৩-১৪ শিক্ষাবর্ষ থেকে প্রযোজ্য

মোট মডিউল সংখ্যা ৪০ (২০+২০)  
প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (৩৫ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১৫)

### স্নাতক পর্যায়

মোট মডিউল সংখ্যা ২০  
প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (৩৫ + অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন ১৫)

### সেমেস্টার ১

#### মডিউল ১: প্রাচীন বাংলা ও বাঙালির পরিচয় সন্ধান (BENG 101–Credit 4)

- ১০১.১ প্রাচীন বাংলার ভৌগোলিক, ঐতিহাসিক, অর্থনৈতিক ও রাষ্ট্রনৈতিক পরিচয়
- ১০১.২ বাঙালির জাতি, বর্ণবিন্যাস, নৃতাত্ত্বিক ও সামাজিক পরিচয়
- ১০১.৩ প্রাচীন বাংলায় বাঙালির শিল্পকলা ও বাঙালি রচিত সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশ সাহিত্য  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

#### মডিউল ২: বাংলা ভাষার ইতিহাস ও ভাষাতত্ত্ব (BENG 102–Credit 4)

- ১০২.১ ভারতীয় আর্য-ভাষাবংশ ও তার বিবর্তনের ইতিহাস, বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন, বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিবর্তন
- ১০২.২ বাংলা ভাষার আঞ্চলিক রূপ, বাংলা শব্দভাণ্ডার, বাংলা ও অনু-আর্য ভাষাগোষ্ঠী
- ১০২.৩ বাংলা স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি, দল (Syllable), ধ্বনি পরিবর্তন, শব্দার্থ পরিবর্তন
- ১০২.৪ বর্ণনামূলক ব্যাকরণের প্রাথমিক সংগঠন: ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব  
{নম্বর বিভাজন: প্রথম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
শেষ একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

## সেমিস্টার ২

### মডিউল ৩: প্রাক্-চৈতন্য যুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (BENG 201–Credit 4)

- ২০১.১ বাংলায় বৌদ্ধধর্মসাধনার বিবর্তন, চর্যাগীতি
- ২০১.২ বাংলায় সুফি প্রভাব, তুর্কি অভিযান: সমাজ ও সাহিত্যে তার অভিঘাত
- ২০১.৩ প্রাক্-চৈতন্য পদাবলি সাহিত্য—ইতিহাস ও কাব্যপাঠ: বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলি সাহিত্য (নির্বাচিত ৫+৫ টি পদ)  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

### মডিউল ৪: মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও কাব্যপাঠ (BENG 202–Credit 4)

- ২০২.১ অনুবাদ সাহিত্যের উদ্ভব, অনুবাদ সাহিত্যের ধারা (শ্রীমদ্ভাগবত, রামায়ণ, মহাভারত)
- ২০২.২ মঙ্গলকাব্যের উদ্ভব, মঙ্গলকাব্যের ধারা (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল)
- ২০২.৩ মঙ্গল-জাতীয় গৌণ আখ্যান কাব্য
- ২০২.৪ মধ্যযুগের কাব্যপাঠ: কবিকঙ্কণ চণ্ডী—আখোটি খণ্ড (ক বি প্রকাশিত)  
{নম্বর বিভাজন: ১ম, ২য় ও ৪র্থ এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তৃতীয় একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

## সেমিস্টার ৩

### মডিউল ৫: ষোড়শ শতাব্দীর সমাজ-ইতিহাস ও চৈতন্যদেব (BENG 301–Credit 4)

- ৩০১.১ ষোড়শ শতাব্দীর সমাজ-ইতিহাস—বৈষ্ণব ভক্তি-আন্দোলন ও চৈতন্যসংস্কৃতি
- ৩০১.২ চৈতন্য-সমসাময়িক ও চৈতন্য-পরবর্তী বৈষ্ণব পদাবলি সাহিত্য—নির্বাচিত ৮টি পদ (ক বি প্রকাশিত)
- ৩০১.৩ চৈতন্য-চরিত সাহিত্য—ইতিহাস ও গ্রন্থ পাঠ:  
বৃন্দাবন দাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত—আদি লীলা (সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত)  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

### মডিউল ৬: অষ্টাদশ শতাব্দীর সমাজ-সংস্কৃতি ও নির্বাচিত সাহিত্য পাঠ (BENG 302–Credit 4)

- ৩০২.১ অষ্টাদশ শতাব্দীর নাগরিক সমাজ ও সংস্কৃতির বিকাশ, সাহিত্য ও সংগীতে তার অভিঘাত
- ৩০২.২ শান্তগীতি পদাবলি—নির্বাচিত ৮টি পদ (ক বি প্রকাশিত)
- ৩০২.৩ অন্নদামঙ্গল (প্রথম খণ্ড): রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত)  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

### মডিউল ৭: ছন্দ, অলংকার ও প্রুফ সংশোধন (BENG 303–Credit 4)

- ৩০৩.১ ছন্দ (পাঠ্য: নূতন ছন্দ পরিক্রমা—প্রবোধচন্দ্র সেন)
- ৩০৩.২ অলংকার (নির্বাচিত), চিত্রকল্প
- ৩০৩.৩ বাংলা বানানের বিবর্তন
- ৩০৩.৪ প্রুফ সংশোধন  
{নম্বর বিভাজন: প্রথম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া শেষ একক থেকে প্রুফ সংশোধনের জন্য থাকবে ৫ নম্বর।}

## সেমেষ্টার ৪

### মডিউল ৮: আধুনিক যুগের উদ্ভব, গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য (BENG 401–Credit 4)

- ৪০১.১ পাশ্চাত্যের সঙ্গে সম্পর্ক, বাংলায় আধুনিকতার বিকাশ ও গদ্যের নানা রূপের উদ্ভব
- ৪০১.২ বাংলা গদ্যের বিবর্তনে সংবাদপত্র ও সাময়িকপত্রের ভূমিকা
- ৪০১.৩ আলোচনার নানা মুখ: নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ৩টি প্রবন্ধ  
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বামী বিবেকানন্দ, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, প্রমথ চৌধুরী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর,  
বেগম রোকেয়া, রাজশেখর বসু, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, কাজী আবদুল ওদুদ, জীবনানন্দ দাশ,  
গোপাল হালদার, সৈয়দ মুজতবা আলী, অন্নদাশংকর রায়, বিনয় ঘোষ  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

### মডিউল ৯: কাব্য-কবিতার ইতিহাস, কবিতার রূপভেদ ও কবিতা পাঠ (BENG 402–Credit 4)

- ৪০২.১ বাংলা কবিতায় আধুনিকতার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ
- ৪০২.২ কবিতার রূপ ও বিষয়ভেদ
- ৪০২.৩ নির্বাচিত গীতিকবিতা (নিম্নোক্ত কবিদের নির্বাচিত ১০টি কবিতা)  
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী,  
অক্ষয়কুমার বড়াল, দেবেন্দ্রনাথ সেন, গোবিন্দচন্দ্র দাস, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, কামিনী রায়, দ্বিজেন্দ্রলাল  
রায়, প্রমথ চৌধুরী, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রমোহন বাগচী, কুমুদরঞ্জন মল্লিক, কালিদাস রায়, করুণানিধান  
বন্দ্যোপাধ্যায়, মোহিতলাল মজুমদার, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, কাজী নজরুল ইসলাম, জসীমউদ্দীন  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

### মডিউল ১০: নাটকের ইতিহাস, নাটকের রূপভেদ ও বাংলা নাটক পাঠ (BENG 403–Credit 4)

- ৪০৩.১ বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস ও রূপবৈচিত্র্য
- ৪০৩.২ উনিশ শতকের নির্বাচিত নাটক (১টি পাঠ্য)  
একেই কি বলে সভ্যতা?: মাইকেল মধুসূদন দত্ত  
জমিদার দর্পণ: মীর মশাররফ হোসেন  
জনা: গিরিশচন্দ্র ঘোষ  
আলিাবাবা: ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ
- ৪০৩.৩ বিশ শতকের নির্বাচিত নাটক (১টি পাঠ্য)  
সাজাহান: দ্বিজেন্দ্রলাল রায়  
সিরাজদ্দৌলা: শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত  
নবান্ন: বিজন ভট্টাচার্য  
টিনের তলোয়ার: উৎপল দত্ত  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

## সেমিস্টার ৫

### মডিউল ১১: বাংলা উপন্যাস (BENG 501–Credit 4)

৫০১.১ বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস ও রূপবৈচিত্র্য

৫০১.২ উপন্যাস পাঠ:

নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত উপন্যাস (২টি)

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, সমরেশ বসু

{নম্বর বিভাজন: প্রথম একক থেকে ১টি ও দ্বিতীয় একক থেকে ২টি ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।

এছাড়া দ্বিতীয় একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

### মডিউল ১২: বাংলা ছোটগল্প (BENG 502–Credit 4)

৫০২.১ ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও রূপবৈচিত্র্য

৫০২.২ ছোটগল্প পাঠ (নির্বাচিত ৮টি)

পরশুরাম, বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, প্রেমেন্দ্র মিত্র, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, আশাপূর্ণা দেবী, সুবোধ ঘোষ, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, বিমল কর, সমরেশ বসু, মহাশ্বেতা দেবী

{নম্বর বিভাজন: প্রথম একক থেকে ১টি ও দ্বিতীয় একক থেকে ২টি ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে।

এছাড়া দ্বিতীয় একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

### মডিউল ১৩: রবীন্দ্রনাথ: জীবন ও সাহিত্য (BENG 503–Credit 4)

৫০৩.১ রবীন্দ্রজীবন ও সৃষ্টি: পারস্পরিকতা

৫০৩.২ রবীন্দ্র-কবিতা (নির্বাচিত ১০টি)

৫০৩.৩ রবীন্দ্র-উপন্যাস (নির্বাচিত ১টি)

চোখের বালি/ঘরে বাইরে/শেষের কবিতা

{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।

এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

### মডিউল ১৪: সেশন্যাল ১ (BENG 0591–Credit 4)

০৫৯১.১ গ্রন্থ সমীক্ষা: গ্রন্থাগার-সমীক্ষা ও গ্রন্থ সমালোচনা

### মডিউল ১৫: সেশন্যাল ২ (BENG 0592–Credit 4)

০৫৯২.১ বৈদ্যুতিন মাধ্যম ও সাহিত্য পাঠ

## সেমিস্টার ৬

### মডিউল ১৬: উনিশ ও বিশ শতকের সমাজ-সংস্কৃতি ও বাংলা সাহিত্য (BENG 601–Credit 4)

০৬০১.১ ঔপনিবেশিক সমাজ ও নগর কলকাতা, বাঙালির অপর-সাহিত্য নির্মাণ: বটতলার সাহিত্য

০৬০১.২ উনিশ শতকের সমাজ-সংস্কার আন্দোলন, হিন্দু পুনর্জাগরণ আন্দোলন, সাম্প্রদায়িক জাতীয়তাবাদ, বঙ্গভঙ্গ আন্দোলন ও বঙ্গভঙ্গ-বিরোধী আন্দোলন

০৬০১.৩ কল্লোল গোষ্ঠী, প্রগতি-সাহিত্য আন্দোলন, মন্বন্তর, স্বাধীনতা, দেশভাগ

{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।

এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

**মডিউল ১৭: ভিন্ন ভাষার সাহিত্যের ইতিহাস ও বাংলা সাহিত্যে তার প্রেরণা (BENG 602–Credit 4)**

- ৬০২.১ সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস: বেদ, উপনিষদ, রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাস, ভবভূতি, শূদ্রক, ভাস, বাণভট্ট, জয়দেব
- ৬০২.২ ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস: শেক্সপিয়ার, মিলটন, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, স্কট, কীটস, শেলি, ডিকেন্স, বার্নার্ড শ, ইয়েটস, এলিয়ট,
- ৬০২.৩ বাংলা সাহিত্যে ইংরেজি ও সংস্কৃত সাহিত্যের প্রেরণা  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

**মডিউল ১৮: ভারতীয় অলংকারশাস্ত্র, সাহিত্য ও শিল্পের নানা জিজ্ঞাসা (BENG 603–Credit 4)**

- ৬০৩.১ ভারতীয় অলংকারশাস্ত্র:  
বক্রোক্তি, ধ্বনি ও রস
- ৬০৩.২ সাহিত্যের নানা প্রসঙ্গ:  
সাহিত্যে নীতি, সাহিত্যের বিষয়, সাহিত্য ও সমাজ, ইতিহাস ও সাহিত্য
- ৬০৩.৩ সাহিত্য ও অন্যান্য শিল্পকলা  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

**মডিউল ১৯: সেশন্যাল ৩ (BENG 0691–Credit 4)**

- ০৬৯১.১ গবেষণা-প্রবন্ধ প্রস্তুতি

**মডিউল ২০: সেশন্যাল ৪ (BENG 0692–Credit 4)**

- ০৬৯২.১ গবেষণা-প্রবন্ধ উপস্থাপন ও শিক্ষণ-বক্তৃতা

## স্নাতকোত্তর পর্যায়

মোট মডিউল সংখ্যা ২০  
প্রতিটি মডিউলের মান ৫০ (৩৫+১৫)

### সেমিস্টার ৭

#### মডিউল ২১: প্রাচীন ও মধ্যযুগের কাব্য পাঠ (BENG 0701–Credit 4)

- ০৭০১.১ চর্যাগীতি পদাবলি (নির্বাচিত ৬টি পদ),  
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন: বড় চণ্ডীদাস (রাধাবিরহ)
- ০৭০১.২ মধ্যযুগীয় প্রণয়াখ্যান: লোরচন্দ্রাণী—দৌলত কাজী
- ০৭০১.৩ লোকসাহিত্য: সংজ্ঞা ও স্বরূপ
- ০৭০১.৪ লোকসাহিত্য পাঠ: মৈমনসিংহ গীতিকা (নির্বাচিত ২টি গীতিকা)  
{নম্বর বিভাজন: প্রথম, দ্বিতীয় ও চতুর্থ একক থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তৃতীয় একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

#### মডিউল ২২: ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা (BENG 0702–Credit 4)

- ০৭০২.১ স্বনিমিত্ত ও বাংলা স্বনিম, সংযুক্ত ব্যঞ্জন,  
বাংলা ধ্বনি পরিবর্তনের কয়েকটি নিয়ম: স্বরোচ্চতাসাম্য (স্বরসঙ্গতি), ধ্বনিলোপ, ধ্বন্যাগম, সমীভবন
- ০৭০২.২ রূপ ও রূপিম, রূপিম নির্ণয়,  
বাংলা শব্দনির্মাণ ও পদনির্মাণের রূপতত্ত্ব
- ০৭০২.৩ অল্পতত্ত্ব, সংবর্তনী সঞ্জননী ব্যাকরণ, বাংলা বাক্যের অল্প বিশ্লেষণ
- ০৭০২.৪ আন্তর্জাতিক ধ্বনিবিজ্ঞান বর্ণমালা (IPA)  
{নম্বর বিভাজন: প্রথম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া চতুর্থ একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

#### মডিউল ২৩: বাংলা নাট্যচর্চার ইতিহাস ও নাটক পাঠ (BENG 0703–Credit 4)

- ০৭০৩.১ বাংলা নাট্যচর্চার ইতিহাস
- ০৭০৩.২ বিকল্প নাট্যরূপ ও নাট্যরীতি (রূপক-সাংকেতিক নাটক থেকে তৃতীয় থিয়েটার)
- ০৭০৩.৩ নাটক পাঠ (নির্বাচিত ১টি)  
নরনারায়ণ: ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ  
মানময়ী গার্লস স্কুল: রবীন্দ্রনাথ মৈত্র  
রাজরক্ত: মোহিত চট্টোপাধ্যায়  
নয়ন কবীরের পালা: নভেন্দু সেন  
কী চাহ শঙ্খচিল—মমতাজউদ্দীন আহমদ  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

মডিউল ২৪: বাংলা গদ্যসাহিত্য, অনুবাদের সীমা ও সম্ভাবনা (BENG 0704–Credit 4)

- ০৭০৪.১ উনিশ শতকের গদ্যগ্রন্থ (নির্বাচিত ১টি)  
আমার জীবন: রাসসুন্দরী দাসী  
আলালের ঘরের দুলাল: প্যারীচাঁদ মিত্র  
হতোম প্যাঁচার নক্সা: কালীপ্রসন্ন সিংহ  
সেকাল আর একাল: রাজনারায়ণ বসু
- ০৭০৪.২ বিশ শতকের গদ্যগ্রন্থ (নির্বাচিত ১টি)  
কুশীপ্রাঙ্গণের চিঠি: বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়  
উত্তর তিরিশ: বুদ্ধদেব বসু  
কবিতা থেকে মিছিলে: অশোক মিত্র  
ঢোলগোবিন্দের মনে ছিল এই: সুভাষ মুখোপাধ্যায়  
অক্ষয় মালবেরি: মণীন্দ্র গুপ্ত
- ০৭০৪.৩ অনুবাদের সীমা ও সম্ভাবনা (গদ্য ও পদ্যের অনুবাদ)  
মুখোমুখি বাংলা-ইংরেজি: গীতাঞ্জলি (Gitanjali: Song Offerings)—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর/  
ফেলুদা (Complete Adventures of Feluda)—সত্যজিৎ রায় (নির্বাচিত ২টি গল্প)  
মুখোমুখি ইংরেজি-বাংলা: এলিয়টের কবিতা—বিষ্ণু দে/  
মঞ্জুরী আমের মঞ্জুরী (The Cherry Orchard: Anton Chekhov)—অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

মডিউল ২৫: সেশন্যাল ৫ (BENG 0791–Credit 4)

- ০৭৯১.১ গদ্যরচনা/অনুবাদ

সেমিস্টার ৮

মডিউল ২৬: ভাষাচর্চা, উপভাষাতত্ত্ব, সমাজভাষাবিজ্ঞান (BENG 0801–Credit 4)

- ০৮০১.১ ভাষাবিজ্ঞানের ইতিহাস, ব্যাকরণের শ্রেণি ও বৈচিত্র্য
- ০৮০১.২ ব্যাকরণ-চর্চার ইতিহাস, বাংলা গদ্যের আদর্শায়ন, বাংলা কাব্যভাষার বিবর্তন
- ০৮০১.৩ সমাজভাষাবিজ্ঞান, উপভাষাতত্ত্ব, শৈলীবিজ্ঞান  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

মডিউল ২৭: উনিশ ও বিশ শতকের কাব্য-কবিতা পাঠ (BENG 0802–Credit 4)

- ০৮০২.১ মেঘনাদবধ কাব্য/বীরাস্তনা কাব্য: মাইকেল মধুসূদন দত্ত
- ০৮০২.২ আধুনিক বাংলা কবিতা: প্রথম পর্যায় (নিম্নোক্ত কবিদের নির্বাচিত ১০টি কবিতা)  
জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, অরুণ মিত্র, সমর সেন,  
সুভাষ মুখোপাধ্যায়, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ০৮০২.৩ আধুনিক বাংলা কবিতা: দ্বিতীয় পর্যায় (নিম্নোক্ত কবিদের নির্বাচিত ১০টি কবিতা)  
নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শঙ্খ ঘোষ, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বিনয় মজুমদার,  
কবিতা সিংহ, নবনীতা দেবসেন, ভাস্কর চক্রবর্তী, জয় গোস্বামী  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

## মডিউল ২৮: উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস পাঠ (BENG 0803–Credit 4)

- ০৮০৩.১ উনিশ শতকের উপন্যাস পাঠ (নির্বাচিত ১টি)  
কাহাকে: স্বর্ণকুমারী দেবী  
স্বর্ণলতা: তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়  
কৃষ্ণকান্তের উইল: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
কঙ্কাবতী: ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়  
উদাসীন পথিকের মনের কথা: মীর মশাররফ হোসেন
- ০৮০৩.২ বিশ শতকের স্বাধীনতা-পূর্ববর্তী বাংলা উপন্যাস পাঠ (নির্বাচিত ১টি)  
চতুরঙ্গ: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
গৃহদাহ: শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
পথের পাঁচালী: বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়  
পুতুলনাচের ইতিকথা: মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়  
মাল্যবান: জীবনানন্দ দাশ
- ০৮০৩.৩ বিশ শতকের স্বাধীনতা-পরবর্তী বাংলা উপন্যাস পাঠ (নির্বাচিত ১টি)  
হাঁসুলীবাঁকের উপকথা: তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়  
তুঙ্গভদ্রার তীরে: শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়  
টোড়াই চরিত মানস: সতীনাথ ভাদুড়ী  
অরণ্যের অধিকার: মহাশ্বেতা দেবী  
অলীক মানুষ: সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ  
চিলেকোঠার সেপাই: আখতারুজ্জামান ইলিয়াস  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

## মডিউল ২৯: ছোটগল্প পাঠ, আখ্যানের রকমফের ও আখ্যান পাঠ (BENG 0804–Credit 4)

- ০৮০৪.১ বাংলা ছোটগল্প: গুচ্ছ ১ (নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ৬টি গল্প)  
পরশুরাম, জগদীশ গুপ্ত, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, প্রমথনাথ বিনী, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, আশাপূর্ণা দেবী, সুবোধ ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সন্তোষকুমার ঘোষ, বিমল কর, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, রমাপদ চৌধুরী, শওকত আলী
- ০৮০৪.২ বাংলা ছোটগল্প: গুচ্ছ ২ (নিম্নোক্ত লেখকদের নির্বাচিত ৬টি গল্প)  
সমরেশ বসু, মহাশ্বেতা দেবী, শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়, মতি নন্দী, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, অসীম রায়, দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, হাসান আজিজুল হক, সেলিনা হোসেন, আবুল বাশার, অমর মিত্র, বাণী বসু, স্বপ্নময় চক্রবর্তী, অনিতা অগ্নিহোত্রী
- ০৮০৪.৩ ঘটনা থেকে আখ্যান (নির্বাচিত ৪টি)  
নবান্ন ('পল্লীবৈচিত্র্য'): দীনেন্দ্রকুমার রায়  
মানচিত্র ও মানহানি ('ডাকবাংলার ডায়েরি'): সুভাষ মুখোপাধ্যায়  
মৃগালা ('অন্য গ্রাম অন্য প্রাণ'): পূর্ণেন্দু পত্রী  
বৃহন্নলা সংবাদ {'বাংলার চালচিত্র' (প্রথম পর্ব)}: আবদুল জব্বার  
সরযূর সাক্ষাৎকার ('নির্বাস', 'আখ্যানের খোঁজে'): সুধীর চক্রবর্তী



তারাশঙ্করের রাঢ়বঙ্গে (‘বাংলার মুখ’): রাঘব বন্দ্যোপাধ্যায়  
হাঁসপুকুরিয়া (‘গ্রামীণ চালচিত্র: প্রবাসের চিঠি মাকে’): অশোককুমার কুণ্ডু  
ছাত্রানাং অধ্যয়নং তপঃ (‘গৈ-গেরামের পাঁচালি’): আনসারউদ্দিন  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

#### মডিউল ৩০: সেশন্যাল ৬ (BENG 0891–Credit 4)

০৮৯১.১ পাঠ-সমালোচনা

#### সেমিস্টার ৯

#### মডিউল ৩১: রবীন্দ্রসাহিত্য: ছোটগল্প, নাটক ও প্রবন্ধ (BENG 0901–Credit 4)

- ০৯০১.১ রবীন্দ্র-ছোটগল্প (নির্বাচিত ৬টি)  
০৯০১.২ রবীন্দ্র-নাটক (নির্বাচিত ১টি)  
বিসর্জন, ডাকঘর, চণ্ডালিকা (নৃত্যনাট্য), রক্তকরবী  
০৯০১.৩ রবীন্দ্র-প্রবন্ধ (নির্বাচিত ৪টি)  
কাব্যের উপেক্ষিতা, কৌতুকহাস্যের মাত্রা, ছেলেভুলানো ছড়া (প্রথম প্রবন্ধ), কেকাধ্বনি, পল্লীপ্রকৃতি,  
ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ, শিক্ষার মিলন, সভ্যতার সংকট  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

#### মডিউল ৩২: পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য-আন্দোলন (BENG 0902–Credit 4)

- ০৯০২.১ পোয়েটিক্স: অ্যারিস্টটল (Ingram Bywater)  
০৯০২.২ পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব (নির্বাচিত)  
ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, কলাকৈবল্যবাদ, রিয়ালিজম, ইমেজিজম, সুররিয়ালিজম, ফর্মালিজম,  
মনঃসমীক্ষণবাদ, ডিকনস্ট্রাকশন, উত্তর আধুনিকতাবাদ, ফেমিনিজম, ইকোক্রিটসিজম  
০৯০২.৩ সাহিত্যতত্ত্ব: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,  
ট্র্যাডিশন অ্যান্ড দি ইনডিভিজুয়াল ট্যালেন্ট: টি এস এলিয়ট  
(Tradition and the Individual Talent–T S Eliot)  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

(মডিউল ৩৩, ৩৪, ৩৬, ৩৭ বিশেষ পত্র। মডিউল ৩৫ বিশেষ পত্র-নির্ভর সেশন্যাল। প্রস্তাবিত বিশেষ পত্রগুলি হল:  
মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য, কথাসাহিত্য, আধুনিক বাংলা কবিতা, নাট্যকলা ও নাটক)

#### মডিউল ৩৩: (BENG 0903–Credit 4)

বিশেষ পত্র

#### মডিউল ৩৪: (BENG 0904–Credit 4)

বিশেষ পত্র

মডিউল ৩৫: সেশন্যাল ৭ (BENG 0991–Credit 4)

০৯৯১.১ বিশেষ পত্রের পাঠ-নির্ভর সেশন্যাল

## সেমিস্টার ১০

মডিউল ৩৬: (BENG 1001–Credit 4)

বিশেষ পত্র

মডিউল ৩৭: (BENG 1002–Credit 4)

বিশেষ পত্র

মডিউল ৩৮: গবেষণা: রীতি ও পদ্ধতি (BENG 1003–Credit 4)

১০০৩.১ সাহিত্য সমালোচনার ধারা (অংশটি বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন নিদর্শনের ভিত্তিতে পড়তে হবে)

ঐতিহাসিক সমালোচনা, জীবনীভিত্তিক সমালোচনা, মনোবিজ্ঞানভিত্তিক সমালোচনা,  
পাঠক-প্রতিক্রিয়াভিত্তিক সমালোচনা, নারীবাদী সমালোচনা

১০০৩.২ গবেষণার লক্ষ্য, গবেষণার নানা উপায় ও পদ্ধতি, গবেষণা পরিকল্পনা,  
তথ্য সংগ্রহ ও সংরক্ষণ (বৈদ্যুতিন উপায়সহ)

১০০৩.৩ গবেষণার লিখন, উদ্ধৃতি ব্যবহার, টীকা সংযোগ, পরিশিষ্ট যোগ, উল্লেখপঞ্জি নির্মাণ, নির্ঘণ্ট যোগ,  
গবেষণার মুদ্রণ সম্পর্কে সাধারণ জ্ঞান

{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

মডিউল ৩৯: গবেষণাপত্র প্রস্তুতি ও উপস্থাপন (BENG 1004–Credit 4)

১০০৪.১ গবেষণাপত্র প্রস্তুতি

১০০৪.২ গবেষণাপত্র উপস্থাপন

১০০৪.৩ প্রশ্নোত্তর ও মৌখিক

(নম্বর বিভাজন: গবেষণাপত্র প্রস্তুত=২০, গবেষণাপত্র উপস্থাপন=১০, প্রশ্নোত্তর ও মৌখিক =৫)

মডিউল ৪০: সেশন্যাল ৮ (BENG 1091–Credit 4)

১০৯১.১ গবেষণাভিত্তিক ক্ষেত্রসমীক্ষা

## স্নাতকোত্তর পর্যায়

### বিশেষ পত্র: মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

#### মডিউল ৩৩: বৈষ্ণব কবিতার ইতিহাস, বৈষ্ণব কবিতার দর্শন ও কবিতা পাঠ (BENG 0903–Credit 4)

- ০৯০৩.১ কৃষ্ণভক্তির বিবর্তনের ইতিহাস,  
গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন ও চৈতন্য-সংস্কৃতির পরিচয়
- ০৯০৩.২ বৈষ্ণব কবিতা পাঠ (নির্বাচিত ৮টি):  
বৈষ্ণব পদাবলি: হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত (সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)
- ০৯০৩.৩ বৈষ্ণব আখ্যান কাব্য পাঠ (নির্বাচিত ১টি):  
বৃন্দাবনদাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত (আদি খণ্ড): সুকুমার সেন সম্পাদিত (সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত)  
ভক্তিরত্নাকর: নরহরি চক্রবর্তী
- ০৯০৩.৪ রবীন্দ্রনাথের বৈষ্ণব কবিতা পাঠ ও ভাবনা  
{নম্বর বিভাজন: প্রথম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া শেষ একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

#### মডিউল ৩৪: বাংলা অনুবাদ সাহিত্যের স্বরূপ ও অনুবাদ কাব্য পাঠ (BENG 0904–Credit 4)

- ০৯০৪.১ কাব্যের অনুবাদ ও রূপবৈচিত্র্য: সংস্কৃত, ফারসি ও হিন্দি কাব্য
- ০৯০৪.২ অনুবাদ কাব্য পাঠ: গুচ্ছ ১ (নির্বাচিত ১টি)  
কুন্ডিলাস ওঝার রামায়ণ (আদি, অরণ্য ও লঙ্কাকাণ্ড): হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত (সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)  
শ্রীকৃষ্ণবিজয়: মালাধর বসু  
কাশীরাম দাসের মহাভারত (আদি, সভা ও বানপর্ব): দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত (সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)
- ০৯০৪.৩ অনুবাদ কাব্য পাঠ: গুচ্ছ ২ (নির্বাচিত ১টি)  
শাহ মুহম্মদ সগীরের ইউসুফ জোলেখা: ড মুহম্মদ এনামুল হক সম্পাদিত (মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা প্রকাশিত)  
সৈয়দ আলাওলের পদ্মাবতী: দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত (সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)
- ০৯০৪.৪ রবীন্দ্রনাথের অনুবাদ কাব্য পাঠ ও ভাবনা  
{নম্বর বিভাজন: প্রথম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া শেষ একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

#### মডিউল ৩৫: সেশন্যাল ৭ (BENG 0991–Credit 4)

- ০৯৯১.১ মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের পাঠ-নির্ভর সেশন্যাল

### সেমিস্টার ১০

#### মডিউল ৩৬: মঙ্গলকাব্যের স্বরূপ ও মঙ্গলকাব্য পাঠ (BENG 1001–Credit 4)

- ১০০১.১ মঙ্গলকাব্যের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক গুরুত্ব
- ১০০১.২ মঙ্গলকাব্য পাঠ: গুচ্ছ ১ (নির্বাচিত ১টি)  
মুকুন্দ চক্রবর্তীর কবিকঙ্কণ চণ্ডী (বণিক খণ্ড): সুকুমার সেন সম্পাদিত (সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত)  
কেতকাদাস ক্ষেমানন্দের মনসামঙ্গল: যতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য সম্পাদিত (ক বি প্রকাশিত)  
শ্রীধর্মমঙ্গল: ঘনরাম চক্রবর্তী (ক বি প্রকাশিত)

- ১০০১.৩ মঙ্গলকাব্য পাঠ: গুচ্ছ ২ (নির্বাচিত ১টি)  
রামেশ্বর ভট্টাচার্যের শিবায়ন: পঞ্চদশ চন্দ্রবর্তী সম্পাদিত (বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত)  
অপ্রধান মঙ্গলকাব্য
- ১০০১.৪ রবীন্দ্রনাথের মঙ্গলকাব্য পাঠ ও ভাবনা  
{নম্বর বিভাজন: প্রথম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া শেষ একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

মডিউল ৩৭: মধ্যযুগের সাহিত্য: পুথি পাঠ, আঙ্গিক, গৌণ ধর্ম-দর্শন ও সাহিত্যধারা (BENG 1002–Credit 4)

- ১০০২.১ পুথি পাঠ,  
প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের রীতি ও আঙ্গিকের বিশিষ্টতা,
- ১০০২.২ সহজিয়া বৈষ্ণব দর্শন,  
বাউল পন্থ,  
নাথ পন্থ,  
সুফি দর্শন
- ১০০২.৩ সাহিত্য পাঠ (নির্বাচিত ১টি)  
গোপীচন্দ্রের গান: আশুতোষ ভট্টাচার্য সম্পাদিত (ক বি প্রকাশিত)  
মৈমনসিংহ-গীতিকা (মলুয়া, দস্যু কেনারামের পালা, দেওয়ানা মদিনা): দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত (ক বি প্রকাশিত)  
লালন ফকিরের গান (নির্বাচিত)
- ১০০২.৪ আধুনিক বাংলা সাহিত্যে মধ্যযুগের সাহিত্যের পুনর্নির্মাণ  
{নম্বর বিভাজন: প্রথম তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া শেষ একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

## স্নাতকোত্তর পর্যায়

### বিশেষ পত্র: কথাসাহিত্য

#### মডিউল ৩৩: উপন্যাসের তত্ত্ব, ওপার বাংলার উপন্যাস, ভিন্নভাষার উপন্যাস (BENG 0903–Credit 4)

- ০৯০৩.১ ক) উপন্যাসের বিভিন্ন উপাদান: প্লট, চরিত্র, পটভূমি ও প্রতিবেশ, ভাষা ও রচনারীতি, লেখকের অবস্থান  
খ) ঐতিহাসিক উপন্যাস, সামাজিক উপন্যাস, মনোবিশ্লেষণধর্মী উপন্যাস,  
আঞ্চলিক উপন্যাস, মহাকাব্যধর্মী উপন্যাস, চেতনা-প্রবাহরীতির উপন্যাস

#### ০৯০৩.২ বাংলাদেশের উপন্যাস (নির্বাচিত ১টি)

লালসালু: সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ

সূর্য-দীঘল বাড়ী: আবু ইসহাক

কাশবনের কন্যা: শামসুদ্দীন আবুল কামাল

আর এক ফাল্গুন: জহির রায়হান

#### ০৯০৩.৩ ভিন্নভাষার উপন্যাস (নির্বাচিত ১টি)

এ টেল অব টু সিটিজ: চার্লস ডিকেন্স

মাদার: ম্যাক্সিম গোর্কি

দ্য আউটসাইডার: আলবেয়ার কাম্যু

গোদান: মুন্সি প্রেমচন্দ

ময়লা আঁচল: ফণীশ্বরনাথ রেণু

{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।

এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

#### মডিউল ৩৪: উপন্যাস পাঠ (BENG 0904–Credit 4)

#### ০৯০৪.১ উপন্যাস পাঠ (নির্বাচিত ৩টি)

আরণ্যক: বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

নাগিনীকন্যার কাহিনী: তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

ময়ূরাস্কী: সরোজকুমার রায়চৌধুরী

তিতাস একটি নদীর নাম: অদ্বৈত মল্লবর্মণ

কোথায় পাবো তारे: কালকূট

নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে: অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়

লখীন্দর দিগার: গুণময় মাস্তা

মৈত্রেয় জাতক: বাণী বসু

রহু চণ্ডালের হাড়: অভিজিৎ সেন

ফুল বউ: আবুল বাশার

দুখে কেওড়া: রামকুমার মুখোপাধ্যায়

{নম্বর বিভাজন: প্রতিটি উপন্যাস থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।

এছাড়া তিনটি উপন্যাস থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

মডিউল ৩৫: সেশন্যাল ৭ (BENG 0991–Credit 4)

০৯৯১.১ কথাসাহিত্যের পাঠ-নির্ভর সেশন্যাল

সেমিস্টার ১০

মডিউল ৩৬: ছোটগল্পের তত্ত্ব ও বিশ্বসাহিত্যের কয়েকজন শ্রেষ্ঠ গল্পকার,

ওপার বাংলার ছোটগল্প, ভিন্নভাষার ছোটগল্প (BENG 1001–Credit 4)

১০০১.১ ক) ছোটগল্পের শিল্পরীতি

খ) বিশ্বসাহিত্যের কয়েকজন শ্রেষ্ঠ গল্পকার:

গি দ্য মোপাসাঁ, আন্তোন চেকভ, ও' হেনরি, উইলিয়াম সমারসেট মম, মুগী প্রেমচন্দ, সাদাত হাসান মান্টো

১০০১.২ বাংলাদেশের ছোটগল্প (নির্বাচিত ৫টি)

নয়নচারা, না কান্দে বুঝে: সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ

পানকৌড়ির রক্ত, জলবেশ্যা: আল মাহমুদ

আত্মজা ও একটি করবী গাছ, নামহীন গোত্রহীন: হাসান আজিজুল হক

অন্য ঘরে অন্য স্বপ্ন, জাল স্বপ্ন স্বপ্নের জাল: আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

খোয়াই নদীর বাঁকবদল, মতিজানের মেয়েরা: সেলিনা হোসেন

১০০১.৩ ভিন্ন ভাষার ছোটগল্প (নির্বাচিত ৪টি)

দ্য নেকলেস: গি দ্য মোপাসাঁ

দ্য ওভারকোট: নিকোলাই গোগোল

দ্য ডার্লিং: আন্তোন চেকভ

মেটামরফসিস: ফ্রানৎস কাফকা

রেন: উইলিয়াম সমারসেট মম

দ্য লাস্ট লিফ: ও' হেনরি

টোবা টেক সিং: সাদাত হাসান মান্টো

{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।

এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

মডিউল ৩৭: ছোটগল্প পাঠ (BENG 1002–Credit 4)

১০০২.১ ছোটগল্প পাঠ: গুচ্ছ ১ (নির্বাচিত ৬টি)

চঞ্চলার গাইগরু: ব্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়

মিউটিনি: স্বর্ণকুমারী দেবী

বলবান জামাতা: প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

জাবালি: পরশুরাম

ভুলভাঙা: অনুরূপা দেবী

শশাঙ্ক কবিরাজের স্ত্রী: জগদীশ গুপ্ত

কবির মেয়ে: প্রেমাস্কুর আতর্ষী

জামাইবাবু: শৈলবালা ঘোষজায়া

আরাবল্লীর আড়ালে: জ্যোতির্ময়ী দেবী

আম্মা: সীতা দেবী

কুইন অ্যান: বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়

- লেখকের বিচার: মণীন্দ্রলাল বসু  
 চুয়াচন্দন: শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়  
 কয়লাকুঠি: শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়
- ১০০২.১ ছোটোগল্প পাঠ: গুচ্ছ ২ (নির্বাচিত ৬টি)  
 নুরবানু: অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত  
 তেলেনাপোতা আবিষ্কার: প্রেমেন্দ্র মিত্র  
 পাদটীকা: সৈয়দ মুজতবা আলী  
 অঙ্গার: প্রবোধকুমার সান্যাল  
 পত্রলেখার বাবা: সতীনাথ ভাদুড়ী  
 গোত্রান্তর: সুবোধ ঘোষ  
 ছিন্নমস্তা: আশাপূর্ণা দেবী  
 গিরগিটি: জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী  
 নিম্ন অন্নপূর্ণা: কমলকুমার মজুমদার  
 রস: নরেন্দ্রনাথ মিত্র  
 অন্তঃসলিলা: সাবিত্রী রায়  
 দুঃশাসন: নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়  
 কানাকড়ি: সন্তোষকুমার ঘোষ  
 হুঁদুর: সোমেন চন্দ
- ১০০২.৩ ছোটোগল্প পাঠ: গুচ্ছ ৩ (নির্বাচিত ৬টি)  
 ভারতবর্ষ: রমাপদ চৌধুরী  
 আদাব: সমরেশ বসু  
 লখিয়ার বাপ: অসীম রায়  
 বুঢ়াপীরের দরগাতলায়: সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ  
 জটায়ু: দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
 বিজনের রক্তমাংস: সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়  
 বেহুলার ভেলা: মতি নন্দী  
 নীলুর দুঃখ: শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়  
 আতর আলির রাতসজ্জা: শৈবাল মিত্র  
 অতিক্রমণ: সাধন চট্টোপাধ্যায়  
 জলের আয়না: বাডেশ্বর চট্টোপাধ্যায়  
 নিশি কাজল: আবুল বাশার  
 কালপুরুষ: অমর মিত্র  
 ক্যারাক্লাস: স্বপ্নময় চক্রবর্তী
- {নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
 এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

## স্নাতকোত্তর পর্যায়

### বিশেষ পত্র: আধুনিক বাংলা কবিতা

মডিউল ৩৩: আধুনিক বাংলা কবিতায় বিভিন্ন ভাবাদর্শের প্রভাব, কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ-পাঠ,  
বিশ্বকবিতা পাঠ (অনূদিত) (BENG 0903–Credit 4)

- ০৯০৩.১ আধুনিক বাংলা কবিতায় বিভিন্ন ভাবাদর্শের অভিঘাত (অন্তত ৪ টি বিষয়)  
অস্তিত্ববাদ, অভিব্যক্তিবাদ, ডাডাবাদ, প্রতীকবাদ, চিত্রকল্পবাদ, কিউবিজম, ফিউচারিজম, পরাবাস্তববাদ ইত্যাদি
- ০৯০৩.২ কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ (নির্বাচিত ৩ টি)  
আধুনিক কাব্য: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
কবিতার কথা: জীবনানন্দ দাশ  
রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক: বুদ্ধদেব বসু  
কাব্যের মুক্তি: সুধীন্দ্রনাথ দত্ত  
গদ্য কবিতা: বিষ্ণু দে  
কবিতা কী বলে, কীভাবে বলে: অরুণ মিত্র  
কবিতার বোঝাপড়া: সুভাষ মুখোপাধ্যায়  
কবিতা কী: নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী  
শব্দের পবিত্র শিখা: শঙ্খ ঘোষ
- ০৯০৩.৩ বিশ্বকবিতা পরিচয় (অনূদিত—নির্বাচিত ৬ টি)
- ফরাসি**  
স্তোত্র: শার্ল বোদলেয়ের (বুদ্ধদেব বসু)  
নীলিমা: স্তেফান মালার্মে (সুধীন্দ্রনাথ দত্ত)  
আমার সিঁথিকাটা: সাঁ-বান্ প্যার্স (অরুণ মিত্র)
- জার্মান**  
হেমন্ত: রাইনার মারিয়া রিল্কে (বুদ্ধদেব বসু)
- স্পেনীয়**  
গোলাপের গজল: ফেদেরিকা গারথিয়া লোর্কা (মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়)  
প্রাণচঞ্চল বাদামি রঙের শিশু: পাবলো নেরুদা (অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত)
- ইংরেজি**  
রাজনীতি: উইলিয়াম বাটলার ইয়েটস (অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত)  
ফাঁপা মানুষ (১): টি এস এলিয়ট (বিষ্ণু দে)
- মার্কিন**  
সুন্দরী: এমি লোয়েল (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)  
স্বর্ণমুগ: এজরা পাউণ্ড (সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত)
- রুশ**  
সম্মিলিত যাত্রা: ভ্লাদিমির মায়াকভস্কি (মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়)
- ইতালীয়**  
অঘ্রানের সন্ধ্যা: আন্তোনিও পোস্টি (উৎপলকুমার বসু)  
(অনূদিত কবিতাগুলি 'সপ্তসিন্ধু দশ দিগন্ত' থেকে গৃহীত। শিক্ষক প্রয়োজনবোধে কবিতাগুলির পরিবর্তন করতে পারেন।)  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}



মডিউল ৩৪: বাঁক বদলের দশক : ৩০ (BENG 0904–Credit 4)

- ০৯০৪.১ প্রেমেন্দ্র মিত্র এবং বুদ্ধদেব বসুর কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)  
প্রেমেন্দ্র মিত্র: মুখ, জং, বাঘের কপিশ চোখে, হরিণ চিতা চিল, নাম  
বুদ্ধদেব বসু: কঙ্কাবতী, চিঙ্কায় সকাল, রবীন্দ্রনাথের প্রতি, দ্রোপদীর শাড়ি, রাত তিনটের সনেট
- ০৯০৪.২ জীবনানন্দ দাশ এবং অমিয় চক্রবর্তীর কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)  
জীবনানন্দ দাশ: বোধ, আট বছর আগের একদিন, তিমির হননের গান, সুচেতনা, রাত্রি  
অমিয় চক্রবর্তী: সংগতি, চেতন স্যাকরা, বড়বাবুর কাছে নিবেদন, বিনিময়, চিরদিন
- ০৯০৪.৩ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত এবং বিষ্ণু দেবের কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)  
সুধীন্দ্রনাথ দত্ত: শাস্ত্রী, সংশয়, উটপাখি, ভ্রষ্টতরী, সংবর্ত  
বিষ্ণু দে: ঘোড়সওয়ার, টপ্পা-ঠুংরি, সাত ভাই চম্পা, জল দাও, ভিলানেল  
(শিক্ষক প্রয়োজনবোধে কবিতাগুলির পরিবর্তন করতে পারেন।)  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

মডিউল ৩৫: সেশন্যাল ৭ (BENG 0991–Credit 4)

- ০৯৯১.১ আধুনিক বাংলা কবিতার পাঠ-নির্ভর সেশন্যাল

সেমিস্টার ১০

মডিউল ৩৬: নতুন পথের সন্ধান : ৪০, বাংলাদেশের কবিতা (BENG 1001–Credit 4)

- ১০০১.১ অরুণ মিত্র এবং সমর সেনের কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)  
অরুণ মিত্র: অমরতার কথা, যে এসেছে, আর এক আরম্ভের জন্য, রিকশাওয়ালার, প্রাজ্ঞের মতো নয়  
সমর সেন: নাগরিক, একটি বেকার প্রেমিক, চার অধ্যায়, উর্বশী, স্বর্গ হতে বিদায়
- ১০০১.২ সুভাষ মুখোপাধ্যায় এবং বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)  
সুভাষ মুখোপাধ্যায়: বধু, মিছিলের মুখ, সালেমনের মা, যেতে যেতে, ফুল ফুটুকনা ফুটুক  
বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: কোথাও মানুষ ভাল রয়ে গেছে, কালো বস্তির পাঁচালি,  
বেকার জীবনের পাঁচালি, আশ্চর্য ভাতের গন্ধ, জল দাও:১
- ১০০১.৩ শামসুর রাহমান এবং আল মাহমুদের কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)  
শামসুর রাহমান: বর্ণমালা, আমার দুঃখিনী বর্ণমালা, দুঃখ, স্বাধীনতা তুমি, কখনো আমার মাকে, টানাপোড়েন  
আল মাহমুদ: লোক-লোকান্তর, কবিতা এমন, প্রকৃতি, গ্রামে, তোমার হাতে  
(শিক্ষক প্রয়োজনবোধে কবিতাগুলির পরিবর্তন করতে পারেন।)  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

মডিউল ৩৭: স্বাধীনতা-উত্তর প্রথম দশক: ৫০ (BENG 1002–Credit 4)

- ১০০২.১ শঙ্খ ঘোষ এবং শক্তি চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)  
শঙ্খ ঘোষ: বাবরের প্রার্থনা, যমুনাবতী, মুখঢেকে যায় বিজ্ঞাপনে, সঙ্গিনী, ত্রিতাল  
শক্তি চট্টোপাধ্যায়: আনন্দ ভৈরবী, চাবি, অবনী বাড়ি আছে, যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো, এক অসুখে অন্ধ দু'জন

- ১০০২.২ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় এবং বিনয় মজুমদারের কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)  
সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়: উত্তরাধিকার, কেউ কথা রাখেনি, আমার খানিকটা দেরি হয়ে যায়,  
আমি কীরকমভাবে বেঁচে আছি, জাগরণ হেমবর্গ  
বিনয় মজুমদার: একটি উজ্জ্বল মাছ, মুকুরে প্রতিফলিত, নাকি স্পষ্ট অবহেলা,  
ভালোবাসা দিতে পারি, আমার আশ্চর্য ফুল
- ১০০২.৩ কবিতা সিংহ এবং নবনীতা দেবসেনের কবিতা (প্রত্যেক কবির অন্তত ৩টি করে কবিতা পাঠ্য)  
কবিতা সিংহ: কবিতা, অপমানের জন্য ফিরে আসি, ভাস্কী রমণীর ক্রোধে, ঈশ্বরকে ইভ, কালী  
নবনীতা দেবসেন: মিথ্যে, ইহকাল, পুতনার প্রতি, দেখা, হিসেব  
(শিক্ষক প্রয়োজনবোধে কবিতাগুলির পরিবর্তন করতে পারেন।)  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

## স্নাতকোত্তর পর্যায়

### বিশেষ পত্র: নাট্যকলা ও নাটক

#### মডিউল ৩৩: বিশ্ব-থিয়েটার, বাংলা লোকনাট্য, যাত্রা ও পেশাদার থিয়েটার (BENG 0903–Credit 4)

- ০৯০৩.১ বিশ্ব-থিয়েটার ও ভারতীয়-থিয়েটার সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা, বাংলা লোকনাট্য, যাত্রা ও পেশাদার থিয়েটার
- ০৯০৩.২ বাংলা থিয়েটারের উৎস সন্ধান: থিয়েটার, লোক-নাট্য ও বাংলা যাত্রার পারস্পরিক সম্পর্ক
- ০৯০৩.৩ বাংলার পেশাদার থিয়েটারের ইতিহাস: উৎপত্তি, ক্রমবিকাশ ও বিলুপ্তি  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি বিভাগের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি বিভাগ থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

#### মডিউল ৩৪: বাংলা থিয়েটারের নানান ধারা (BENG 0904–Credit 4)

- ০৯০৪.১ সমান্তরাল নাট্যচর্চা, রবীন্দ্রনাথ থেকে থার্ড থিয়েটার, ফোর্থ থিয়েটার, স্ট্রিট থিয়েটার
- ০৯০৪.২ গ্রুপ থিয়েটারের ইতিহাস
- ০৯০৪.৩ নাটক পাঠ (নির্বাচিত ১টি)  
রাজা: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
দেবী: তুলসী লাহিড়ী  
ভোমা: বাদল সরকার  
যেবতী কন্যার মন: সেলিম আলদিন  
{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।  
এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

#### মডিউল ৩৫: সেশন্যাল ৭ (BENG 0991–Credit 4)

- ০৯৯১.১ নাট্যকলা ও নাটকের পাঠ-নির্ভর সেশন্যাল

### সেমিস্টার ১০

#### মডিউল ৩৬: বাঙালির নাট্যদর্শন, নাট্যগ্রন্থ ও বাংলা নাটক (BENG 1001–Credit 4)

- ১০০১.১ বাঙালির নাট্যদর্শন (নিম্নোক্ত নাট্যব্যক্তিত্বের নাট্যদর্শন সম্পর্কে আলোচনা  
মাইকেল মধুসূদন দত্ত, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শিহিরকুমার ভাদুড়ি, শঙ্কু মিত্র, উৎপল দত্ত,  
বাদল সরকার, অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১০০১.২ নাট্য-বিষয়ক গ্রন্থ (নির্বাচিত ১টি)  
গিরিশচন্দ্র: অবিনাশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়  
রঙ্গালয়ে ত্রিশ বছর: অপরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়  
স্মৃতি সত্তা নাট্য: শ্যামল ঘোষ  
এক বক্তার বৈঠক: শঙ্কু ঘোষ  
জপেনদা জপেনয়া: উৎপল দত্ত  
গণ নব সং নাট্যগোষ্ঠীকথা: সুধী প্রধান

১০০১.৩ বিশ শতকের বাংলা নাটক: গুচ্ছ ১ (নির্বাচিত ১টি)

নূরজাহান: দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

গৈরিক পতাকা: শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

কারাগার: মন্মথ রায়

নতুন ইহুদী: সলিল সেন

ছেঁড়া তার: তুলসী লাহিড়ী

বাস্তুভিটা: দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।

এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}

মডিউল ৩৭: নাট্যাভিনয় শিল্পতত্ত্ব, নাট্যসমালোচনা ও বাংলা নাটক (BENG 1002–Credit 4)

১০০২.১ থিয়েটারের শিল্পতত্ত্ব

নাটক সাহিত্য নাকি আভিনয়িক-শিল্প, প্রসেনিয়ম ও অপ্রসেনিয়ম থিয়েটার, মঞ্চের উৎপত্তি ও বিবর্তন,

অভিনেতা, আলো, শব্দ, আবহ, সংগীত, অন্যান্য যন্ত্রানুসঙ্গ, মঞ্চ-নির্দেশক, টোটাল থিয়েটার

১০০২.২ বিশ শতকের বাংলা নাটক: গুচ্ছ ১ (নির্বাচিত ১টি)

এবং ইন্দ্রজিৎ: বাদল সরকার

তপস্বী ও তরঙ্গিনী: বুদ্ধদেব বসু

চাঁদ বণিকের পালা: শম্ভু মিত্র

সক্রেটিসের সন্ধানে: শিশিরকুমার দাশ

কিনু কাহারের খেটার: মনোজ মিত্র

১০০২.৩ নাট্য-সমালোচনা/নাট্যব্যক্তিত্বের সাক্ষাৎকার

বাংলা নাট্য-সমালোচনার বিবর্তন অধ্যয়ন ও নাট্য-প্রযোজনা দেখার মধ্য দিয়ে

একটি নাট্য-সমালোচনা লিখে জমা দিতে হবে।

অথবা

একজন নাট্যব্যক্তিত্বের সাক্ষাৎকার গ্রহণ করে লিখে জমা দিতে হবে।

{নম্বর বিভাজন: তিনটি এককের প্রতিটি থেকে ১টি করে ১০ নম্বরের প্রশ্ন থাকবে (১০x৩=৩০)।

এছাড়া তিনটি একক থেকে সংক্ষিপ্ত প্রশ্ন থাকবে ৫ নম্বরের।}